César Fortunato Martínez Vitor

Arquitectura, territorio y conocimiento desde el centro del Perú

Arquitectura · Investigación · Docencia · Fotografía



César Fortunato Martínez Vitor es arquitecto, docente universitario e investigador peruano. Desde el Valle del Mantaro ha desarrollado una práctica que relaciona el proyecto arquitectónico, el planeamiento territorial, la investigación y la formación de nuevas generaciones. Arquitecto por la Universidad Nacional del Centro del Perú desde 1983 y docente de su Facultad de Arquitectura desde 1989, entiende el territorio como un espacio de aprendizaje, transformación y memoria. Su trayectoria comprende edificios institucionales, educativos y culturales, participación en planes urbanos, estudios sobre sostenibilidad y publicaciones sobre investigación proyectual y enseñanza de la arquitectura. La fotografía amplía esa mirada hacia el paisaje y la cultura. Su contribución se presenta aquí a través de una biografía, una cronología y una selección de obras y documentos que conectan la experiencia profesional con el conocimiento público.

Formación académica

1983 **Título profesional de Arquitecto**
Universidad Nacional del Centro del Perú

2004 **Magíster Scientiae en Gestión Ambiental y Desarrollo Sostenible**
Universidad Nacional del Centro del Perú

2010 **Doctor en Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible**
Universidad Nacional Federico Villarreal

2018 **Maestro en Arquitectura con mención en Didáctica del Diseño Arquitectónico**
Universidad Nacional del Centro del Perú

Grados e identidad académica: CTI Vitae / CONCYTEC

Una práctica situada en el territorio

Durante más de cuatro décadas, César Fortunato Martínez Vitor ha relacionado proyecto arquitectónico, planeamiento territorial, docencia, investigación y divulgación. El Valle del Mantaro y la región central del Perú son ámbitos de referencia de esa trayectoria: desde ellos ha abordado las transformaciones de la ciudad, el paisaje agrícola, la identidad arquitectónica y el desarrollo sostenible. Su trabajo parte de una convicción: la arquitectura adquiere sentido cuando interpreta el lugar y su cultura, y cuando convierte la experiencia profesional en conocimiento compartido.

Arquitecto por la Universidad Nacional del Centro del Perú desde 1983, amplió su formación con el Magíster Scientiae en Gestión Ambiental y Desarrollo Sostenible de la UNCP, en 2004; el doctorado en Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible de la Universidad Nacional Federico Villarreal, en 2010; y la maestría en Arquitectura con mención en Didáctica del Diseño Arquitectónico de la UNCP, en 2018. Esta formación enlaza las escalas del edificio, la ciudad y el ambiente con la reflexión sobre cómo se aprende a proyectar.

Arquitectura y presencia pública

Su ejercicio profesional comprende proyectos institucionales, educativos, culturales y deportivos. Entre sus obras destaca el Edificio Administrativo y de Gobierno de la Universidad Nacional del Centro del Perú. Concebido como espacio de representación institucional, articula volúmenes, estructura, recorridos y ámbitos de encuentro para dar presencia urbana a la universidad dentro de su campus. El edificio permite leer una preocupación sostenida por la relación entre arquitectura pública, identidad y vida colectiva.

La recepción crítica de esta obra aporta otra dimensión a su trayectoria. En 2014, Israel Romero la examinó en la revista La Chimenea y retomó una lectura de José Beingolea sobre su relación con la modernidad y el contexto regional. Esa discusión sitúa el edificio dentro de una reflexión sobre la pluralidad de la producción arquitectónica peruana y la necesidad de observarla también desde las ciudades del interior.

La memoria profesional destaca asimismo el Auditorio del Colegio Andino de Huancayo, proyectado desde 2001, con espacios para auditorio, teatro, cine, comedor y biblioteca. Junto a él, la sede del Colegio de Arquitectos del Perú, Regional Junín, y el Complejo Deportivo–Coliseo Los Andes expresan el interés por programas de uso colectivo. Cada proyecto debe leerse desde su ficha particular, distinguiendo la propuesta de concurso, la obra construida y las responsabilidades que correspondieron a sus participantes.

De la escala del edificio al territorio

La práctica se extiende al desarrollo urbano, el acondicionamiento territorial y el patrimonio. La memoria registra participación en planes y estudios para localidades de Junín, Pasco, Huancavelica, Áncash y Ucayali, entre ellas Huancayo, Jauja, Quilcas, Perené, Puerto Bermúdez, Atalaya, Casma, Coronel Portillo, San Pedro de Cajas y Oxapampa. Son experiencias que relacionan crecimiento urbano, recursos ambientales, asentamientos y transformación del paisaje.

En 2004 recibió el Primer Premio CRI Centro del Concurso Nacional de Creatividad Universitaria para el Desarrollo de la Asamblea Nacional de Rectores, por Barrios Rurales Interandinos, Microcuencas Masma–Molinos. Su experiencia incluye también trabajos vinculados a Wariwilca y a la Zona Monumental de Jauja. La atención a estos ámbitos permite relacionar memoria y contemporaneidad, así como reconocer el patrimonio dentro de los procesos de transformación territorial.

Docencia y transmisión del conocimiento

Desde 1989 desarrolla actividad docente en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional del Centro del Perú, en pregrado y posgrado. La enseñanza del proyecto, la investigación proyectual y la comprensión del territorio forman parte de esa labor. La práctica profesional aporta situaciones concretas al taller; la docencia permite examinarlas, discutir sus fundamentos y convertirlas en nuevas preguntas de investigación.

A lo largo de su trayectoria ha asumido responsabilidades en la Escuela Profesional de Arquitectura, la Unidad de Posgrado, el Instituto de Investigación, el Departamento de Diseño y la coordinación de maestría, además de participar en procesos de calidad académica y acreditación. La memoria también recoge asesorías sobre paisaje, regeneración urbana, arquitectura vernácula, confort ambiental, espacios educativos, gestión del riesgo e imagen urbana. Estas tesis constituyen trabajos de sus respectivos autores, acompañados desde la asesoría universitaria.

Investigación y cultura proyectual

Su producción intelectual transita entre estudios ambientales y urbanos, investigación proyectual y didáctica de la arquitectura. Vulnerabilidad ambiental en el Valle del Mantaro por las actividades urbanas, de 2006, e Indicadores urbanos y su influencia en el desarrollo sostenible de Huancayo Metropolitano, de 2012, se ocupan de las relaciones entre ciudad, territorio y ambiente. Las funciones de la Facultad de Arquitectura en la formación del arquitecto, de 2015, y Diseño curricular de la carrera profesional de Arquitectura, de 2018, amplían esa reflexión hacia la formación universitaria.

Investigación y Ensayo proyectual, publicado en 2021 junto con Roger Aníbal Romo Rojas y Lenin John Meléndez Rodríguez, vincula investigación y proyecto en la enseñanza. En 2025, la publicación de Enrique Ciriani. Taller de lo Esencial, en coautoría con Lenin John Meléndez Rodríguez, prolonga el interés por los métodos de aprendizaje del diseño. A los libros se suman artículos sobre sostenibilidad urbana, investigación proyectual, neurociencia del aprendizaje y toma de decisiones en el inicio del proyecto arquitectónico.

Fotografía y perspectiva intelectual

La fotografía acompaña esta trayectoria como práctica de observación, registro e interpretación. La muestra Perú Profundo, presentada en Madrid en 1995, constituye un antecedente de esa actividad de divulgación visual. El archivo fotográfico permite seguir relaciones entre arquitectura, paisaje y cultura desde una mirada atenta a la materialidad, los espacios y las formas de habitar.

Considerada en conjunto, la trayectoria expresa una relación sostenida entre territorio, proyecto, investigación y docencia. El conocimiento del lugar informa el diseño; las obras y los planes generan preguntas; la enseñanza transforma la experiencia en materia de discusión; y las publicaciones permiten compartirla. Esa continuidad ofrece una forma de comprender su contribución a la cultura arquitectónica del centro del Perú, desde una práctica abierta al diálogo entre memoria, modernidad y transformaciones contemporáneas.

Selección de hitos cronológicos

1983 · Título de arquitecto

1989 · Inicio de la docencia universitaria

1995 · Perú Profundo

2004 · Primer Premio CRI Centro

2006 · Vulnerabilidad ambiental en el Valle del Mantaro

2021 · Investigación y Ensayo proyectual

2025 · Enrique Ciriani. Taller de lo Esencial

Libros seleccionados

2006 · Vulnerabilidad ambiental en el Valle del Mantaro por las actividades urbanas

César Fortunato Martínez Vitor. Primera edición · autor editor · ISBN 9972-33-315-9.

Consultar en UNCP

2012 · Indicadores urbanos y su influencia en el desarrollo sostenible de Huancayo Metropolitano

César Fortunato Martínez Vitor. Repositorio Institucional UNCP · ISBN 978-612-4150-03-0.

Ficha institucional

2015 · Las funciones de la Facultad de Arquitectura en la formación del arquitecto

César Fortunato Martínez Vitor. Universidad Nacional del Centro del Perú · ISBN 978-612-45488-5-7.

Ficha institucional

2018 · Diseño curricular de la carrera profesional de Arquitectura

César Fortunato Martínez Vitor. Universidad Nacional del Centro del Perú · repositorio institucional.

Ficha institucional

2021 · Investigación y Ensayo proyectual

César Fortunato Martínez Vitor; Roger Aníbal Romo Rojas; Lenin John Meléndez Rodríguez. Universidad Nacional del Centro del Perú · repositorio institucional.

Ficha institucional

2025 · Enrique Ciriani. Taller de lo Esencial

Lenin John Meléndez Rodríguez; César Fortunato Martínez Vitor. Editorial Dialéctica · ISBN 978-65-270-8004-6.

Referencia bibliográfica

Fuentes y alcance

Síntesis editorial basada en la memoria profesional y el informe de evaluación de octubre de 2026. Se distingue la autoría de publicaciones de la asesoría de tesis. Las referencias completas, el portafolio y los identificadores académicos pueden consultarse en la versión web.

CTI Vitae / CONCYTEC. Perfil de César Fortunato Martínez Vitor. Última actualización declarada: 18 de junio de 2026.

Romero, Israel. (29 de junio de 2014). Arquitectura Peruana y arquitecturas de segunda clase. Revista La Chimenea. Incluye una lectura de José Beingolea sobre el Edificio Administrativo y de Gobierno de la UNCP.

Repositorio Institucional de la UNCP. Fichas y documentos de libros; enlaces individuales en Producción científica.